

Język polski: KLASA III Br - Zadanie 10 – 20.05.2020

Temat lekcji: Magdalena Kuszewska „Gwiazdy z przeszłością”

(Nauczyciel: Anna Bielenda (anjabelenda@gmail.com))

1. Proszę przeczytać fragmenty tekstu Magdaleny Kuszewskiej „Gwiazdy z przeszłością” (podręcznik str. 135 - 138 lub scan).
2. Proszę wykonać zadania – polecenia znajdujące się pod tekstem (1 – 6).
3. Proszę zapisać odpowiedzi pełnymi zdaniami w zeszycie i przesłać na mój adres mailowy.
4. Czas wykonania i przesłania zadania: do 25 maja 2020r.

Magdalena Kuszewska

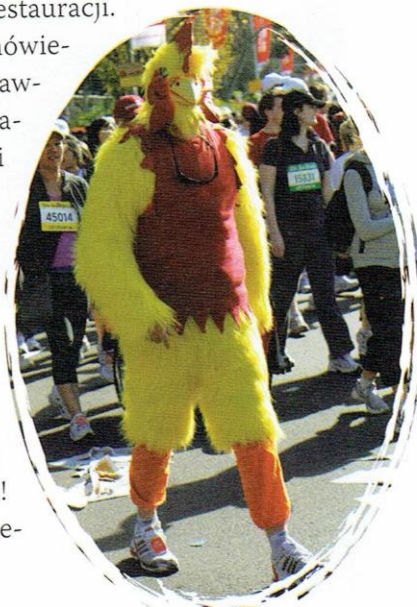


proza

Gwiazdy z przeszłością (fragmenty)

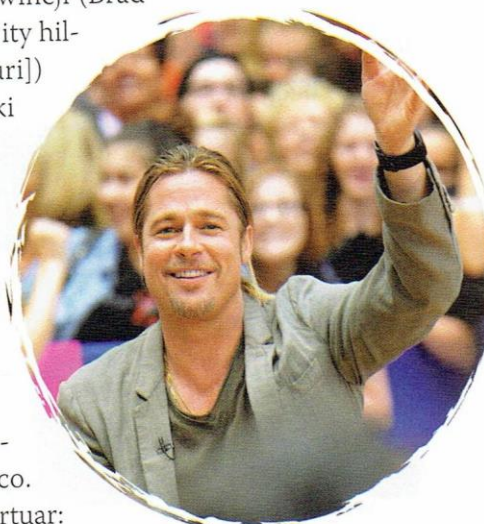
Brad Pitt wbity w strój kurczaka rozdaje ulotki taniej restauracji. Harrison Ford zbija z desek trzydrzwiową szafę na zamówienie. To nie sceny z nowej hollywoodzkiej komedii, ale prawdziwe obrazki z życia gwiazd. Przeszłość niektórych naprawdę zaskakuje. Zobaczcie, kim byli, zanim zostali sławni.

„Hej, ty! Chcesz mnie schrupać? Mogę być cały twój. Wystarczy, że wpadniesz do El Pollo Loco [czyt.: loko]!” – wielki żółty kurczak maszeruje tam i z powrotem przed meksykańskim fast foodem przy Sunset Boulevard [czyt.: sanset bulwar] w Hollywood. Kręci prowokacyjnie plastikowym kuprem i zastępuje drogę co ładniejszym dziewczynom. Szef baru się krzywi. W końcu bierze „nowego” na rozmowę: „Faceci też mają żołądki! Dziewczyny podrywaj sobie po godzinach! Jak nie przestaniesz się wygłupiać, wrócisz do sprzątanania!”

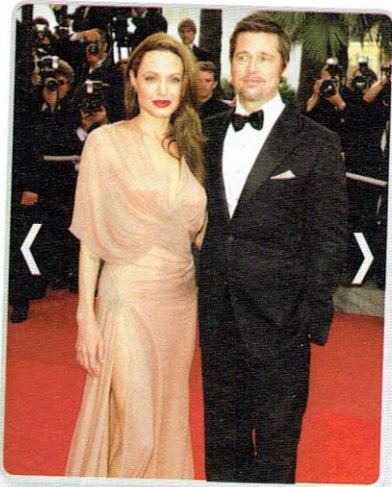


Najsłynniejszy kurczak świata

Dla 23-letniego Williama Bradleya [czyt.: łyliama bradleja] Pitta praca „na kurczaku” to pierwszy zawodowy awans – karierę w El Pollo Loco zaczął od zmywania podłóg. Wcześniej był kierowcą, sprzedawcą w sklepie ze spodniami, kelnerem. Właściciel szybko zauważył jednak, że jak na chłopaka z prowincji (Brad wychowywał się w Jane Ety Hillhouse [czyt.: dzejn ity hillaż], małym miasteczku w Missouri [czyt.: mizuri]) Pitt jest całkiem wygadany. Zanim przetań stółki w całej sali, znał już imiona kilku dziewczyn, a miejsce, w którym właśnie przebywał, można było poznać po dochodzących stamtąd wybuchach śmiechu. Nic dziwnego, że szybko awansował na „naganiacza gości”. Może ktoś inny czułby się źle w kostiumie głupawo uśmiechniętego kurczaka, ale Brad nie narzekał. Wkrótce nikt w knajpie nie miał już do niego pretensji, bo do żadnego z pobliskich fast foodów nie przychodziło tyle nastolatek, co właśnie do El Pollo Loco. Brad w roli drobiu szybko rozwinął artystyczny repertuar: opowiadał klientkom dowcipy, tańczył, ale najczęściej śmiechu



Brad Pitt



Brad Pitt z Angeliną Jolie [andżeliną dżoli]

wywoływały jego opowieści o tym, jak to kiedyś... podbije Hollywood. Gwiazdor do dziś nie ma kompleksów w związku z tamtym epizodem: – Awans na kurczaka uznałem za dobry znak – wyznał kiedyś, pytany o pracę w fast foodzie. – Skoro tak szybko ktoś skierował mnie do zadań „aktorskich”, pomyślałem, że mój przyjazd do Hollywood miał sens. Zarobione w El Pollo Loco pieniądze Brad Pitt wydał na kurs aktorstwa. Okazało się to inwestycją doskonałą, bo już rok później (w 1987) grał w trzech serialach (*Inny świat*, *Dallas* oraz *Dzieciaki, kłopoty i my*). A po *Kalifornii*, *Wichrach namiętności* i *Wywiadzie z wampirem* awansował do hollywoodzkiej ligi mistrzów. [...]

Stolarz w kosmosie

Na sprzedaż. Dom przy Hollywood Hills. Cena 1,3 miliona dolarów. Kiedy rozeszła się informacja, że chodzi o stary dom Harrisona Forda, do wynajętej przez niego agencji nieruchomości nie można było się dozwonić. Chętnych do oglądania nieruchomości były setki... dziennie! Ford nie tylko mieszkał w tym budynku w latach 60. i 70., ale też własnoręcznie zrobił w nim schody, drzwi, szafy, stoły i ułożył cały parkiet. Miał siedem lat, gdy ojciec stolarz pozwolił mu samodzielnie heblować. – Gdy tylko chwyciłem za narzędzia, mama krzyczała z kuchni: Uważaj na palce! Ciągłe robiła ojcu wymówki, że pozwala mi używać niebezpiecznych narzędzi. – Harrison Ford do dziś jest bardzo dumny ze swojej przeszłości. Miał 24 lata, gdy z rodzinnego Wisconsin [czyt.: łiskonsin] przyjechał do Hollywood, bo marzył o aktorstwie. Ale na



Harrison Ford w *Gwiezdnych wojnach* George'a Lucasa, 1977

wszelki wypadek założył własny warsztat stolarski. Na castingi chodził, gdy było mniej zamówień. Aż dziw, że przy takim podejściu dostał epizodyczne role w kilku naprawdę niezłych filmach: *Rozmowa Coppoli* [czyt.: koppoli], *Zabriskie Point* Antonioniego, *American Graffiti* Lucasa. Sprawę może tłumaczyć fakt, że w tamtych czasach nie targował się o honorarium. – Na życie zarabiałem heblowaniem, filmy były dla zabawy – komentuje początki kariery aktorskiej.

Uważał tak aż do 35. roku życia (był cenionym w Hollywood stolarzem). Nawet, gdy dostał rolę w serialu *Dynastia*, nie zrezygnował z przyjmowania zleceń. Nocami zamykał się w warsztacie i robił kolejną szafę czy drzwi. Kilka razy spóźnił się na plan, bo „kończył pracę u klienta”. Dopiero gdy w 1977 r. George Lucas [czyt.: dzordż lukas] zaproponował mu rolę buntownika Hana Solo w *Gwiezdnych wojnach*, zamknął warsztat „na czas nieokreślony”. Już kiedy film odniósł światowy sukces, Lucas zdradził, że zatrudnił Forda, bo miał bardzo mały budżet, a nie znał nikogo innego, kto zagrałby tę rolę za tak niską stawkę. Reżyser miał intuicję. Harrison Ford nie tylko nie wykłócał się o pieniądze, ale pomógł też zaoszczędzić Lucasowi sporą kwotę z funduszy na wydatki techniczne. Gdy trzeba było budować dekoracje, biegał po planie z młotkiem i pracował za dwóch. Gratis!

Piękna i zlewozmywak

16-letnia Uma [Thurman] stoi przy wielkim zlewozmywaku.

Szoruje kocioł po tłustej zupie. „Tak wygląda twoja niezależność?” – ironizuje ojciec, profesor na Uniwersytecie Amherst w Massachusetts [czyt.: masachusetts], który przyjechał odwiedzić córkę w Nowym Jorku. Uma się denerwuje: „Sam zawsze mi powtarzałeś, że trzeba spełniać marzenia i być niezależnym. Mam marzenie i je spełnię. Zobaczysz, będę aktorką!”. Ojcu buddyście¹ puszczają nerwy: „Nie skończyłaś nawet szkoły średniej! Będziesz pośmiewiskiem!”. Po tej awanturze Uma przez kilka miesięcy nie kontaktuje się z domem. To ojciec dzwoni do niej z pytaniem, co słyhać. Ambitna córka nie jest zbyt wylewna, zapewnia jedynie, że „wszystko OK”, choć Nowy Jork jej nie rozpieszcza. Zamiast intelektualnych dyskusji, do których przywykła w domu (u państwa Thurmanów bywał Salvador Dali, Timothy Leary [czyt.: timoty liry], a nawet Dalajlama), rozmawia teraz o tym, skąd wziąć pieniądze na czynsz, z koleżanką z restauracji, z którą dzieli garsonierę². Menedżer knajpy, w której obie zmywają, nie zgodził się na przeniesienie Umy do lepiej płatnej pracy kelnerki, bo tłukła za dużo naczyń. – Chciałam pokazać ojcu, że jestem twarda – powie po latach gwiazda *Kill Billa*. – W domu nienawidziłam zmywania. Nie miałam zresztą zbyt wielu obowiązków. Byłam rozpieszczana. Dostawałam porządne kieszonkowe, całe dni spędzałam na słuchaniu muzyki, czytaniu i medytacjach.

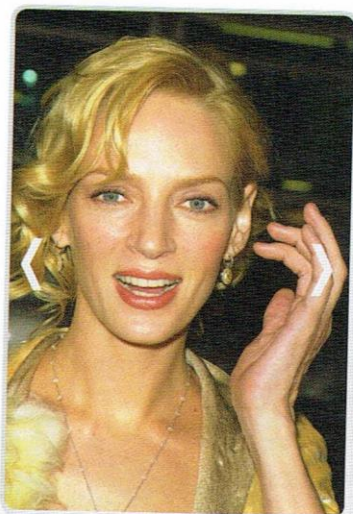


Uma Thurman

Ojciec był przekonany, że ukochana córka po

¹ buddysta – wyznawca buddyzmu – religii, a także systemu filozoficznego – opartego na naukach Buddy, rozpowszechnionego głównie w Azji

² garsoniera – małe mieszkanie, zwykle dla samotnej osoby; kawalerka



Uma Thurman

miesiącu nowojorskiego eksperymentu wróci do domu i przeprosi się ze szkołą. A potem skończy jakiś prestiżowy uniwersytet. Ale ona postanowiła szybko stanąć na własnych nogach. Zaczęła się kręcić wokół grup aktorskich. Bez powodzenia. Kilka razy usłyszała: „Jesteś za chuda”, „Jesteś bez wyrazu”, „Z taką figurą może miałabyś szansę na pracę modelki, z aktorstwem daj sobie spokój”. Uma przy 180 centymetrach wzrostu ważyła 60 kilo. Problem polegał na tym, że uważała siebie za grubą. Gdy w czasie kolejnej nocy spędzonej na zmywaniu talerzy wypłakała się koleżance z pracy, usłyszała: „Z nas dwóch, to chyba ja powinnam płakać. Gdybym miała twoją figurę, już dawno chodziłabym po wybiegu”.

Podczas wizyty w pierwszej agencji modelek jedna z pracownic wykrzyknęła: „Przypominasz mi kogoś! Wiem! Szwedzką top modelkę Nene von Schlebrügge” [czyt.: fon szlebrige]. „To moja matka”, zgodnie z prawdą wyjaśniła Uma. Jeszcze tego samego dnia podpisała swój pierwszy kontrakt, ale nie zrezygnowała od razu z pracy pomywaczki. – Ludzie, których poznałam w restauracji, byli wtedy moimi jedynymi znajomymi w Nowym Jorku – wyjaśniła po latach tę decyzję. – Na zapleczu lokalu obchodziliśmy urodziny, świętowaliśmy Nowy Rok. Bałam się zostać sama z dnia na dzień. Ale jej pobyt na zapleczu knajpy trwał jeszcze tylko dwa miesiące. Jako modelka odniosła błyskawiczny sukces: okładka „Glamour”, „Rolling Stone”, wreszcie występ w filmie *Kiss Daddy Good Night*. Na osiemnaste urodziny dostała kolejny prezent od losu – rolę w *Niebezpiecznych związkach*. Gdy zdmuchiwała świeczki na torcie, ojciec powiedział: „Dzięki tobie przekonałem się, że naprawdę wszystko jest możliwe”.

„Twój Styl” nr 2/2009

POLECENIA

1. Przedstaw swoje refleksje dotyczące przyszłego zawodu, biorąc pod uwagę postawy osób opisanych w tekście.
2. Wymień cechy charakteru, którymi odznaczyli się bohaterowie artykułu Magdaleny Kuszewskiej, zanim zyskali światową sławę. Uzasadnij, że posiadali oni wiele cech wspólnych.
3. Napisz w kilku zdaniach, jaką drogę musiał pokonać Brad Pitt, aby zostać sławnym aktorem.
4. Na podstawie tekstu uzasadnij, że Harrison Ford z pasją wykonywał zawód stolarza.
5. Napisz, co sądzisz na temat poglądu Umy Thurman: „Trzeba spełniać marzenia i być niezależnym”.
6. „Dzięki tobie przekonałem się, że naprawdę wszystko jest możliwe”. Co skłoniło ojca Umy do takiej refleksji? Scharakteryzuj postawę bohaterki.