

Język polski – klasa ITp – nauczanie zdalne 21.05.2020
William Szekspir - *Makbet*

Temat: Zbrodnia i jej motywacja – *Makbet*

Postaci zła w utworze.

1. Proszę przeczytać utwór Szekspira – *Makbet*

<https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/makbet.html>

2. Proszę zapoznać się z opracowaniem lektury na stronie:

<https://www.sutori.com/story/makbet--JjbVFkFJfCHAhq8DZJPSN3TY>

a następnie w zeszycie zapisać:

- czas i miejsce akcji
- główni bohaterowie
- *Makbet* jako studium zbrodni i zbrodniarza
- Lady *Makbet* – kobieta fatalna

3. W oparciu o opracowane materiały oraz znajomość lektury proszę opracować:

kartę pracy 1 (pytania od 1 - 7) **lub** **kartę pracy – Świat nadprzyrodzony w *Makbecie*** (pytania od 1 do 9).

4. Proszę pooglądać spektakl teatralny *Makbet* w reżyserii Andrzeja Wajdy

<https://ninateka.pl/film/makbet-andrzej-wajda>

lub film ***Makbet*** w reżyserii Justina Kurzela

5. Zdjęcia z wykonanej pracy proszę przesłać na adres anna_zubrzycka@wp.pl w terminie do 28.05.2020.

KARTA PRACY 1

1. Podaj po trzy cechy Makbeta, które ujawniły się w różnych okresach jego życia. [0–3]

Makbet jako wasal Duncana:

.....
.....
.....

Makbet jako król Szkocji :

.....
.....
.....

2. Lady Makbet popycha Makbeta na drogę zła. W jaki sposób bohaterka usiłuje wpłynąć na męża? Podaj trzy przykłady. [0–3]

.....
.....
.....

3. Zinterpretuj słowa Makbeta: Życie jest tylko przechodnim półcieniem, / Nędznym aktorem, który swoją rolę / Przez parę godzin wygrawszy na scenie / W nicość przepada – powieścią idioty, / Głośną, wrzaskliwą, a nic nie znaczącą. [0–2]

.....
.....
.....

4. Określ trzy funkcje, które pełnią w Makbecie czarownice. [0–3]

.....
.....
.....

5. Wymień sześć cech dramatu szekspirowskiego. [0–3]

.....
.....
.....

5. Szekspir powiedział, że „teatr to podstawianie zwierciadła naturze”. Poszukaj w potwierdzenia tych słów w scenie, w której Makbet, przerażony obrotem spraw, wraca do czarownic. Pyta, czy potwierdzają pierwszą przepowiednię, według której po tyranie zasiądą na tronie potomkowie Banka.

akt IV, scena 1. (fragment)

Przez scenę przechodzi ośmiu Królów, ostatni z lustrem w ręce; za nimi Banko.

MAKBET

Tyś jest zupełnie jak duch Banqua. Precz!
Twoja korona oślepia mnie blaskiem. –
A ty, tym włosom i złotem na skroniach,
Niewiele lepszy: taki sam jak pierwszy. –
Trzeci... replika tamtych dwóch! – Dlaczego
Ukazujecie mi to, wstrętne wiedźmy? –
Czwarty!... Wzrok stracę! – Czy ten pochód będzie
Ciągnął się wiecznie? – Jeszcze jeden?... Siódmy? –
Dosyć już! Nie chcę, nie chcę tego widzieć! –
Lecz oto ósmy jeszcze... Ze zwierciadłem,
W którym widnieją następni, bez końca...
Trzymają w rękach czasem po dwa jabłka
I po trzy berła... Co za straszny widok! –
A więc to prawda!... Banquo z krwią we włosach,
Wskazując na nich, śmieje mi się w twarz,
Jak gdyby mówił: „To wszystko są moi...
Moje potomstwo!” – Więc jednak to tak...

a) Opisz, co ukazuje się oczom bohatera. [0–1]

.....
.....
.....
.....

b) Nazwij dwa uczucia, które targają bohaterem. [0–1]

.....
.....

c) Co symbolizuje zwierciadło niesione przez jedną z postaci? [0–1]

.....
.....

d) Jak Makbet interpretuje zachowanie Banqua? [0–1]

.....
.....
.....

e) Jaką prawdę o sobie i swoich czynach poznaje Makbet w tej scenie? [0–2]

.....
.....
.....

6. Wyjaśnij, z czego – Twoim zdaniem – wynika olbrzymia popularność Makbeta we współczesnej kulturze. Przedstaw swoje stanowisko w tej sprawie. [0–2]

.....
.....
.....

ŚWIAT NADPRZYRODZONY W MAKBECIE (praca z tekstem)



czas: 30 minut

Znając treść dramatu i wykorzystując podane fragmenty utworu, wykonaj zadania. Wypowiadaj się w sposób zwięzły.

1 CZAROWNICA

Żona żeglarza pewnego kasztany
Niosła w fartuchu; żarła, żarła, żarła;
«Daj mi jednego», powiadam. – «Zejdź z drogi,
Ty czarownico!», wrzeszczy tłusta zdzira.
Jej mąż, kapitan, płynie na Tygrysie do Aleppo,
Lecz w sicie pożegłuję tam
Jak bez ogona szczur, i dam,
Oj, dam mu, dam mu, dam. (...)
Uschnie przy mojej pomocy,
Nie usnie za dnia ni w nocy,
Nie przymknie zmęczonych powiek
Żyjąc jak wyklęty człowiek. (...)

1. Na podstawie zacytowanego obok fragmentu tekstu wymień co najmniej 2 cechy czarownic. [2 pkt]

.....
.....
.....

1 CZAROWNICA

Cześć Makbetowi! Cześć ci, tanie Glamis!

2 CZAROWNICA

Cześć Makbetowi! Cześć ci, tanie Cawdor!

3 CZAROWNICA

Cześć Makbetowi, który będzie królem!
(...)

2. Sformułuj własnymi słowami przepowiednie czarownic dotyczące losu: [2 pkt]

Makbeta -

Banka -

1 CZAROWNICA

Mniejszy niż Makbet, lecz większy.

2 CZAROWNICA

Nie tak szczęśliwy, lecz szczęśliwszy.

3 CZAROWNICA

Splodzisz królów, choć królem nie będziesz. (...)

3. Wyjaśnij, podając 2 przykłady, jak Banko interpretuje wpływ przepowiedni na człowieka. [2 pkt]

.....
.....
.....

BANKO

Jeśli

Uwierzysz temu w pełni, myśl ta może
Kazać ci pragnąć nie tylko godności
Tana Cawdoru, lecz także korony.
Dziwna to sprawa. Narzędzia Ciemności
Często, chcąc przywieść nas do zguby, mówią
Prawdę. A będąc uczciwe w drobnostkach,
Zdradę gotują w sprawach najważniejszych.

4. Na podstawie fragmentów listu nazwij co najmniej 3 uczucia, które budzą w Makbecie przepowiednie czarownic. [3 pkt]

.....
.....
.....

Napotkałem je w dniu zwycięstwa i mam najpewniejsze doniesienia, że wiedzą górują nad śmiertelnikami. (...) .
Gdy stałem oniemiały ze zdumienia, przybyli wysłannicy królewscy, którzy pozdrowili mnie „tanie Cawdoru”; a tak właśnie powitały mnie Rządzące Losem Siostry i wskazując czas, który ma nadejść, rzekły: «Cześć temu, który będzie królem!» Pomyślałem, że dobrze będzie, jeśli ci to przekażę (moja najdroższa współtowarzyszko w wielkości) (...)

5. Kim są czarownice według Makbeta, a kim – według Banka?

[2 pkt]

według Makbeta:

.....

według Banka:

.....

1 ZJAWA

Makbecie! Makbecie! Makbecie! Strzeż się Macduffa;
Strzeż się tana Fife. (...)

2 ZJAWA

Bądź krwawy, dzielny i zuchwały; możesz
Drwić z mocy ludzi, bo żaden zrodzony
Z niewiasty nigdy nie skrzywdzi Makbeta.
(...)

3 ZJAWA

Bądź lwiego serca, pyszny, nie dbaj zgoła
O gniewy, zdradę i spiski dokoła,
Bowiem Makbeta mocy nic nie skruszy,
Póki Birnamski wielki Las nie ruszy
Ku wzgórzom Dunsinane, by nań uderzyć.
(...)

MAKBET

Wszedłby pod dach mój honor tej krainy,
Gdyby obecny był tu godny Banko.
Duch Banka wchodzi i siada na krześle Makbeta.
(...)

ROSSE

(...) Czy wasza wysokość

Zechce zaszczycić nas swym towarzystwem?

MAKBET

Brak miejsca.

LENOX

Czeka tu twe miejsce, panie.

MAKBET

Gdzie? (...)

Nie możesz wyznać, że to uczyniłem.
Nie wskazuj ku mnie skrwawioną czupryną.
(...)

MAKBET

Straszliwy widok! – Więc jednak to prawda:
Banko o włosach krwią zlepionych patrzy
Z uśmiechem; swoje potomstwo wskazuje.

6. Przyjęcie jakiej postawy zalecają Makbetowi
zjawy wywołane przez czarownice? [2 pkt]

.....

.....

.....

7. Czym później się okazała dla Makbeta przepo-
wiednie zjawy? [1 pkt]

.....

.....

.....

8. Nazwij emocje, które wywołuje w Makbecie
widok dwukrotnie zjawiającego się ducha
Banka. [2 pkt]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Co pod wpływem tych emocji (wskazanych w zadaniu 8) czyni Makbet?

[1 pkt]

.....

.....