

Język polski: KLASA I Br p – Zadanie 11 – 25.05.2020

Temat: Związki i nowe technologie – dobrani przez system.

Nauczyciel: Anna Bielenda (anjabelenda@gmail.com)

1. Proszę Przezczytać fragmenty recenzji Joanny Tracewicz: „*Black Mirror: Hang the DJ*” (podręcznik str. 127-139 lub scan)
2. Proszę odpowiedzieć krótko na zadania 1-7 zamieszczone pod tekstem. Zadanie 8 – proszę napisać dłuższą wypowiedź, ale tylko samodzielnie. Plagiat nie będzie przyjmowany.
3. Proszę wykonać zadania w zeszycie. Czas wykonania zadań: 29.05.2020

NA POCZĄTEK

W jaki sposób internet i nowe technologie wpływają na relacje między ludźmi?

Joanna Tracewicz

Black Mirror¹: Hang the DJ (fragmenty recenzji)



TO SIĘ OGLĄDA!

Jak wygląda miłość w czasach, w których nowe technologie kontrolują człowieka? Czy w przyszłości znajdziemy narzędzie, które pozwoli nam, spośród miliardów ludzi na świecie, wybrać tę jedyną, idealną drugą połówkę? Na te pytania próbują odpowiedzieć twórcy 4. sezonu *Black Mirror* w odcinku *Hang the DJ* [czyt.: hen de didzej].

Wyobraźcie sobie, że jesteście podłączeni do systemu, którego zadaniem jest znaleźć dla was życiowego partnera. Partnera idealnego, który będzie do was dopasowany pod każdym względem i najlepiej, jak to tylko możliwe. [...] Teraz nowe urządzenie będzie dokonywało wyboru za was. Jest tylko jeden *malutki* problem.

System musi was poznać. I w związku z tym cały proces przebiegnie z wykorzystaniem *metody prób i błędów*.

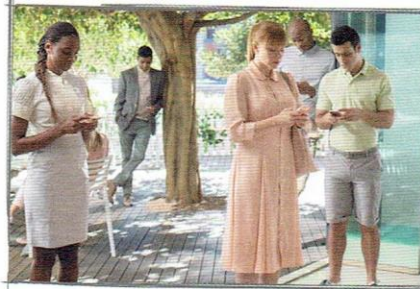
Na czym ma to polegać? Sprawa jest bardzo prosta – system dobiera wam partnera na podstawie analizy waszej osobowości, przyzwyczajzeń itd. i umawia was na spotkanie z wybraną osobą. Kiedy już się zobaczycie, możecie sprawdzić, ile macie czasu na poznanie się. To może być 12 godzin, 5 miesięcy albo całe 2 lata. 2 lata z człowiekiem, którego – co bardzo prawdopodobne – pierwszy raz widzimy na oczy? To decyzja systemu, nie ma od niej odwrotu. Proste czy przerażające?

Żeby ułatwić wam odpowiedź na to ostatnie pytanie, dodam, że systemu nie można krytykować.

WARTO WIEDZIEĆ

Black Mirror (Czarne lustro) to brytyjski serial łączący cechy trzech gatunków filmowych: science fiction, dramatu i thrillera. Jego twórcą jest Charlie Brooker [czyt.: czarli bruker]. Każdy odcinek przedstawia osobną historię. Wszystkie opowieści dzieją się współcześnie lub w niedalekiej przyszłości. Ukazują one, z jakimi zagrożeniami wiąże się rozwój nowych technologii oraz jak pod ich wpływem zmieniają się relacje międzyludzkie.

W jednym z odcinków serialu całe życie bohaterów zależy od ocen wystawianych na portalach społecznościowych.



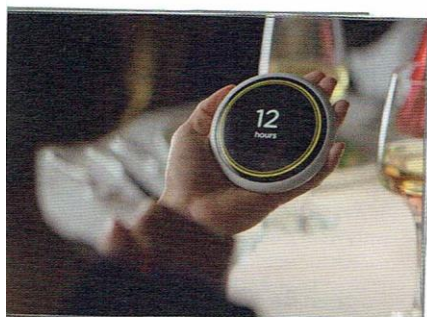
¹ *Black Mirror* [czyt.: biek miror] – w języku angielskim: czarne lustro.

Może was w związku z tym wykluczyć i zostaniecie skazani na... wieczną samotność. A samotności w tym już i tak obcym świecie, w którym wszystko jest pod kontrolą, boi się każdy.

Działanie systemu obserwujemy z perspektywy dwójki bohaterów, jej i jego. Ona i on spotykają się, korzystając z nowinki technologicznej po raz pierwszy. Są zaciekawieni i podekscytowani. Mają 12 godzin, aby się poznać w specjalnie do tego przygotowanym domu, który odwiedzą po kolacji w restauracji.



▲ Na podstawie analizy osobowości system ustala, z kim bohaterowie umówią się na randkę.



▲ System określa, ile czasu ludzie spędzą ze sobą - może to być kilkanaście godzin, kilka miesięcy lub lat.

² Annabel Jones - producentka filmowa; pracowała m.in. przy serialu *Black Mirror*.

To początkowe spotkanie nada ton całej opowieści. Będziemy towarzyszyć jej i jemu w dalszych *przygodach* z systemem, które szybko tak naprawdę stracą miano *przygód*.

Annabel Jones² powiedziała w wywiadzie, [...] że każdy odcinek to osobna historia z satysfakcjonującym zakończeniem. I nie mogę się z nią nie zgodzić. Finał *Hang the DJ* wyraca wszystko do góry nogami. Po obejrzeniu całego 4. sezonu stwierdzam, że ten epizod to najlepszy odcinek nowej serii *Czarnego lustra*.

Wydaje się podejmować banalny temat, ale robi to w intrygujący sposób. Stawia ciekawe pytania o naturę człowieka, kontrolę. Pyta o to, czym jest miłość i jakie mechanizmy rządzą człowiekiem. A poza tym z lekkością wprowadzone zostały wątki humorystyczne, które są doskonałą przeciwagą dla trudnego tematu, jaki porusza *Hang the DJ*. Tak, trudnego.

Pozornie naiwna historia o miłości nie jest bowiem komedią romantyczną.

Wizja świata wykreowana przez twórców *Czarnego lustra*, choć jeszcze nam obca, jest całkiem namacalna. O ileż wygodniejsze dla wielu z nas byłoby poznanie ludzi bez potrzeby wykazania inicjatywy. Bez straconego czasu na nieudane randki, które kończą się katastrofą, bez straconego czasu w oczekiwaniu na telefon, który - co było pewne już od pierwszych minut spotkania - miał nigdy więcej nie zadzwonić. O ileż prościej byłoby zrobić to wszystko zdalnie, a jeszcze lepiej - wejść do systemu i czekać na jego sygnał.

[...] Tylko co będzie, jeśli system się zawiesi?

PO PRZECZYTANIU

☰ Czytanie ze zrozumieniem

1. Co jest głównym tematem omawianego odcinka serialu?
2. Na czym polega działanie systemu, do którego są podłączeni bohaterowie?
3. W jaki sposób mogą zostać ukarane osoby, które skrytykują system?

🕒 Ukryte w tekście

4. Co może budzić największe obawy ludzi będących częścią ukazanego systemu?
5. Z jakimi zagrożeniami i korzyściami wiąże się działanie technologii przedstawionej w *Hang the DJ*?

😊 Twoim zdaniem

6. W czym pomaga przeczytanie recenzji przed obejrzeniem filmu lub serialu?
7. Przeczytaj fragment wywiadu z twórcą serialu *Black Mirror*. Jak ocenia on stosunek współczesnych ludzi do nowych technologii? Czy zgadzasz się z jego opinią? Uzasadnij swoją odpowiedź.

Czujecie, że nasze podejście do technologii się zmienia? Że ludzie korzystają z niej w sposób bardziej odpowiedzialny?

Charlie Brooker: Wydaje mi się, że ludzie nieco lepiej niż kilka lat temu, kiedy na ekrany wchodził pierwszy sezon serialu, radzą sobie ze zrozumieniem, że technologia to skomplikowane i niejednoznaczne zjawisko. Kilka tygodni temu Twitter zwiększył limit znaków w jednym wpisie do 280. Użytkownicy byli naprawdę wkurzeni i uważali, że to stanowczo za dużo (śmiech). Podobnie wejście na rynek iPhone'a X nie spotkało się już z masową histerią. Podejście ludzi było zaskakująco racjonalne – po obejrzeniu telefonu pojawiały się reakcje, że właściwie te wszystkie bajery są nam... niepotrzebne. Jeszcze kilka lat temu taka racjonalna reakcja byłaby nieprawdopodobna, wszyscy pamiętamy histerię, jaka wybuchała przy okazji premiery kolejnych gadżetów Apple'a. Nasz związek z technologią ewoluuje. Jesteśmy coraz bardziej sceptyczni jako gatunek, patrzymy na to wszystko już nie z zachwytem dziecka, któremu podrzuca się kolejną zabawkę, ale z rezerwą starego wyjadacza. Jestem bardzo ciekaw, czy będziemy mieli w sobie na tyle rozsądku, by wizje kreślone przez nas w „Czarnym lustrze” zostały wyłącznie w sferze przejawionych opowieści z dreszczykiem.

Małgorzata Steciak, Twórcza „Czarnego lustra”... – wywiad z Charliem Brookerem i Annabel Jones

🗨️ Twoja wypowiedź

8. *Tylko co będzie, jeśli system się zawiesi?* – pyta autorka. Napisz, jak mógłby się wówczas zmienić świat, w którym żyją bohaterowie serialu.